

UNLP. FaCHE.

15° Congreso Argentino, 10° Latinoamericano y 2° Congreso Internacional de Educación Física y Ciencias

La rama masculina de la Unión de Estudiantes Secundarios (UES): espacio de consolidación del modelo de masculinidad

Cecilia Almada, Universidad Nacional de La Plata - Universidad Nacional de

Avellaneda, calmada@undav.edu.ar

Resumen

Este trabajo indaga el modo en que la revista oficial de la UES consolidó, durante el primer peronismo, un modelo de masculinidad vigente. Tomando como fuente las revistas oficiales de la entidad y utilizando una metodología cualitativa que se vale del análisis histórico hermenéutico, la historia visual y los estudios de género, los hallazgos muestran que en la entidad se promovía una narrativa sexo-genérica acorde al modelo de masculinidad vigente.

Palabras clave: juventud- sensibilidad - cuerpo- masculinidad - peronismo

Introducción

A mediados del siglo XX se produce una inflexión en la política argentina con la llegada de Juan Domingo Perón al gobierno que promovió la transformación económica y social que impactó de manera significativa en la organización institucional del país. En el ámbito educativo, se llevaron adelante reformas en el sistema en general, y en el nivel secundario en particular, que apelaron a una estrategia educativa de masas centrada en acciones escolarizadas y no escolarizadas solidarias con el accionar en el sistema educativo tradicional.

La creación de la UES se promovió en un contexto en que el movimiento estudiantil (especialmente universitario) y las y los docentes progresistas se oponían a la política implementada por el peronismo¹.

Esta ponencia analiza los modos de producir cuerpos e identificaciones sexo-generizadas, focalizándose en el modelo de masculinidad. Sitúa la performatividad de género en un

¹ La confrontación de las y los estudiantes y docentes con el gobierno expresaban, al mismo tiempo, la polarización que atravesaban todos los espacios públicos de la sociedad argentina.

contexto histórico social determinado (Butler, 2002) ofrecida a los varones afiliados a UES a través del discurso y las prácticas promovidas en esa entidad. A través de una metodología cualitativa que articula el análisis histórico hermenéutico, teorías sobre la cultura visual y los estudios de género, se analizan las reseñas periodísticas e imágenes fotográficas publicadas en la revista de la entidad se buscó conocer el modelo de masculinidad que transmitió la UES.

Las imágenes fotográficas resultan una fuente valiosa en estudios históricos al mostrar rostros, gestos, escenarios representativos del momento y una política determinada. Suscitan interés general con la intención de producir una emoción en el espectador “impulsada racionalmente por una cultura moral y política” (Barthés, 1989, p.57). En ese sentido, la imagen fotográfica provee información sobre las estrategias de “regulación de las poblaciones y los cuerpos” (Dussel, 2000, pp.108-109) a través de la presentación kinésica de los personajes retratados, sus códigos gestuales y de vestimenta exhibidos en la escena.

El contexto histórico de la creación de la UES

La política educativa promovida por Perón buscó, sin modificar las reformas instauradas en el gobierno anterior², implantar propuestas destinadas a los sectores más postergados de la sociedad, aun cuando el sustento filosófico no fue siempre el mismo³. En el nivel secundario se creó en 1946 una nueva rama de educación técnica que dependía del Ministerio de Trabajo, cuyos destinatarios eran las familias trabajadoras. Buscaba formar obreras, obreros y técnica/os calificada/os⁴. En 1948, se implementaron cambios en los Planes y Programas del nivel medio general, proponiendo un ciclo básico de tres años que otorgaba el título de Bachiller elemental. En él se incluyeron contenidos y materias

²El golpe militar de 1943 llevado a cabo por el Grupo de Oficiales Unidos GOU (del que Perón formó parte), impulsó reformas educativas que expresaban una política contraria a los principios reformistas de 1918 en el nivel universitario, generando una fuerte oposición en los estudiantes universitarios y docentes. Una de las medidas que Perón mantuvo al acceder al gobierno fue la enseñanza religiosa obligatoria en todos los niveles educativos.

³ El primer ministro de Justicia e Instrucción Pública fue Belisario Gaché Pirán, que impulsó una política educativa relacionada con la justicia social mediante una educación humanística, antimaterialista, antitotalitaria y antirracionalista. Promovía estimular el espíritu de iniciativa, la capacidad creadora y la justicia social. En 1949, al crearse el Ministerio de Educación, asume al frente de la cartera Oscar Ivanisevich, un ultranacionalista y profascista enemigo del cogobierno universitario; fue interventor de la Universidad de Buenos Aires durante la gestión de Gaché Pirán. A partir de 1952, asumió como ministro de Educación Armando Méndez de San Martín, afrontando la ruptura de Perón con la Iglesia Católica (Southwell, 2021).

⁴ Southwell (2021) propone que esa separación del Ministerio de Educación podría considerarse como una estrategia para eludir la resistencia al gobierno en las instituciones educativas.

orientados a la formación de una conciencia histórica nacional. Los bachilleratos mantenían 3 años de conocimientos generales y 2 años de capacitación en artes y oficios. La resistencia a los cambios en el sistema del bachillerato clásico generó que el trabajo como concepto y como contenido curricular no fuera introducido en sus planes de estudio y sus programas.

Asimismo, las transformaciones educativas establecidas en la Constitución Nacional de 1949, que situaba como ejes del sistema educativo a la familia y a los establecimientos particulares, arrojándole a los establecimientos oficiales la función de colaborar de acuerdo a la disposición legal. De este modo, la subsidiariedad del Estado fue el paso más importante en el fomento de la educación privada desde 1880 (Southwell, 2021). Además, se establecía que el Estado nacional estaba obligado a financiar la educación primaria de toda la población, pero en el resto de los niveles sólo financiaría a los estudiantes más meritorios (Puiggrós, 2006). Estas reformas incrementaron el descontento del sector.

En ese marco tuvo lugar la creación de la UES. Se estableció que estaría constituida en dos ramas, una masculina y otra femenina, y que las autoridades resultarían de las elecciones de sus afiliados.

La articulación de la entidad estudiantil con la reforma de la secundaria, queda explicitada en el discurso que Perón pronuncia en la inauguración de la sede de la rama femenina, al afirmar la esperanza del Justicialismo con relación a las nuevas generaciones de jóvenes a ambos sexos: “Queremos instaurar una nueva manera de ser y de sentir. La nueva escuela será no solamente para la capacitación de la vida, sino para la capacitación del espíritu” (UES N°2, 0271954, p. 24).

El buscado asociacionismo vinculado a las y los estudiantes secundarios se fomentó a través de la formación integral desarrollada a través de la práctica deportiva, el turismo estudiantil y el fomento a la producción cultural. La difusión de las actividades se efectuó a través de la publicación de la revista de la entidad, financiada con fondos del Ministerio de Educación.

El modelo de masculinidad difundido en la UES

La UES editó una revista homónima de la que se llegaron a publicar siete números⁵. Constaban de 24 páginas, una portada y una contratapa. La portada incluía una escena

⁵ La publicación se interrumpió producto del golpe militar que derrocó el gobierno el 16 de septiembre de 1955. Hasta el momento, se lograron analizar 6 de las 7 publicaciones, no hallando el primer número.

fotográfica que retrataba al presidente Juan Perón junto a un grupo de estudiantes en alguna situación o contexto deportivo y algunas incluían motocicletas y automóviles producidos en Industrias Aeronáuticas y Mecánicas del Estado (IAME).

Los artículos de la revista describían las actividades de las y los afiliados a la UES, que eran presentadas como el resultado de la política pública destinada a las y los jóvenes estudiantes. En su mayoría se referían a la práctica y competencia de diversos deportes, aunque también reseñaban las actividades artísticas y de turismo estudiantil en las que participaban las y los afiliados. En todas las notas, y de manera recurrente, la narrativa elogiaba al presidente: “la generosa disposición del general Perón” (UES N°2, p.9), “el maravilloso amigo de la UES y genial conductor” (UES N°3, portada), “el jefe de Estado, auténtico campeón de ayuda a los deportes (UES N°5, p.2). Estas afirmaciones estaban en línea con la política de difusión oficial interesada en articular la idea de nación y deporte. Tomando como pilar la representación ideal del líder, destacaba una serie de atributos físicos y morales de Perón asociados a la configuración completa de lo viril (Almada, 2021).

Con esa misma perspectiva, le revista ponía en circulación la relevancia de la práctica deportiva en la juventud. Se describía a los afiliados como parte de una juventud pujante que debía ser tomada como ejemplo. En un discurso pronunciado por un deportista de la UES, le agradecía al presidente “por ayudar y aumentar nuestras ansias de vivir en estas lides deportivas que nos empujan a forjar nuestras almas en los ámbitos del bien y de la hombría”. (UES N° 4, septiembre 1954, p. 20).

En la contratapa de las revistas de 1954 se publicaba una ilustración de una pareja de estudiantes, con rasgos asimilables al modelo de belleza imperante: la tez clara (incluso el varón tiene el cabello rubio) y el cuerpo armónico, acorde al modelo heteronormativo patriarcal: jóvenes, blancos, estilizados, seguros y aseados. Esa imagen ideal iba en el mismo sentido que las imágenes de jóvenes realizando acciones deportivas con atributos somáticos o kinéticos que respondían al patrón hegemónico, aunque en algunos casos se puede observar a algunos de ellos cuya contextura o gestualidad denotaba un desarrollo corporal que respondía a una escasa práctica deportiva sistemática y sostenida.

El énfasis puesto en el proceso de transformación de la identidad gracias a la práctica deportiva es recurrente. Al referirse al triunfo de un joven en la prueba de 800 metros llanos se narra

Ninguno dejó de recordar que era aquél mismo paliducho compañero, de chuecos anteojitos de los primeros años del Nacional.

En pocos meses se convirtió en un verdadero campeón. Bastó que entrara en contacto con el aire y el sol (...) para que una vibrante faceta deportiva viniera a completar su personalidad. Le vimos desarrugarse, crecer en vivacidad y estatura (UES; N°6, mayo 1955, p.25).

Las diferentes escenas estáticas o en movimiento se componen por una gestualidad kinética complementada por un cuidado código de vestimenta acorde a cada situación. Cuando se retrata escenas que representan actividades artísticas (ensayos de obras teatrales o musicales) los jóvenes visten uniformados con pantalón largo, saco, camisa y corbata, y zapatos de vestir, acorde a la vestimenta de los varones adultos de la época. En esas escenas, los varones manifiestan concentración y seriedad. Esos retratos se complementan con otros en donde se los muestra distendidos y sonrientes, en actitud de disfrute de la situación.

El modelo de masculinidad representado en la revista de la UES guarda coherencia con la política estatal destinada a la niñez y juventud, que tuvo como puntal al deporte. El interés de formar políticamente a jóvenes implicaba una articulación del desarrollo somático o kinético y también moral y emocional, todos ellos atributos requeridos para transformarse en los futuros líderes de la Nueva Argentina.

Reflexiones finales

El Estado puso a disposición de los jóvenes del nivel secundario recursos materiales – viajes a los principales centros turísticos y acceso a la práctica deportiva y espectáculos artísticos - para lograr la formación de un sujeto político que adhiriera a al ideario justicialista. Posiblemente el despliegue realizado en la UES en tan corto lapso (menos de dos años) formó parte de una estrategia para atemperar la oposición del sector. En ese sentido, el cultivo del cuerpo y la mente constituyó el modelo de masculinidad que se lo asoció a la construcción de una nueva nación.

La caracterización de la juventud de la UES expresa una continuidad con la política de democratización social de la infancia llevada a cabo por el gobierno peronista, concibiéndolos como sujetos activos portadores de virtudes físicas y morales

fundamentales para la construcción de la Nueva Argentina. El acceso a los recursos provistos por el Estado les permitiría desarrollar fortaleza, disciplina y valores morales sin desmedro del goce logrado a través de su práctica en la que se conjugaran la emoción y la razón. Y esas experiencias los llevaría a abrazar las ideas promovidas por el justicialismo.

Referencias

Acha, O. (2011). Acha, Omar (2011) *Los muchachos peronistas. Orígenes olvidados de la Juventud Peronista (1945-1955)*. Buenos Aires: Planeta.

Almada, C. (2021). Deporte, masculinidad e identidad nacional en el primer peronismo. Pablo Scharagrodsky (comp.), *Hombres en movimiento. Deporte, cultura física y masculinidades en la Argentina 1880-1970*. Buenos Aires: Prometeo, pp. 321-343.

Barthés, R. (1989). *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*. Barcelona: Paidós.

Butler, J. 2002. *Cuerpos que importan: sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*. Buenos Aires: Paidós.

Dussel, I. (2000). "Historias de guardapolvos e uniformes: sobre cuerpos, normas e identidades en la escuela", en Silvina Gvirtz (comp.) *Textos para repensar el día a día escolar. Sobre cuerpos, vestuarios, espacios, lenguajes, ritos y modos de convivencia en nuestra escuela*. Buenos Aires: Santillana.

Puiggrós, A. (2006). *Peronismo: cultura política y educación (1945-1955)*. Buenos Aires: Galerna.

Southwell, M. (2021). *Ceremonias en la tormenta. 200 años de formación y trabajo docente en Argentina- 1a ed.* Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO; IUCOOP; CTERA; Facultad de Filosofía y Letras - UBA.